



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE  
"SANSOVINO - OBICI"**



**TECNICO-** AMMINISTR. FIN. MARK., TURISMO, COSTRUZIONI A.T., TRASP. E LOGISTICA  
**LICEO ARTISTICO-** GRAFICA, MULTIMEDIALE  
**PROFESSIONALE-**SERV. COMM., SERV. PER LA SANITÀ, MANUTENZIONE A.T., IEFP

ODERZO(TV)- Codice MIM: **TVIS02800Q** – Cod.Fisc.**94179350262**

## **PROGETTO EDUCATIVO–DIDATTICO**

### **Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

#### **CLASSI QUINTE**

| <b>Competenze disciplinari</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li><li>● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li><li>● Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</li><li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li><li>● Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li><li>● Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li><li>● Impostare e realizzare ricerche disciplinari, multidisciplinari ed interdisciplinari.</li><li>● Potenziare la sensibilità artistica (arte, cinema, teatro).</li><li>● Porre maggiore attenzione ai fenomeni del mondo contemporaneo (leggerli ed interpretarli in modo problematico nei loro diversi e molteplici aspetti).</li><li>● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite utilizzando termini letterari e tecnici.</li></ul> |

Testo in adozione: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti e G.Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani – Dall'età postunitaria al primo Novecento" vol. 3.1 e vol. 3.2, Paravia Pearson

|                              |                                                                                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avvio alla disciplina</b> | Laboratorio di scrittura sulle tipologie della prima prova scritta<br>Attività di recupero di concetti/parole chiave/contenuti fondanti |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Unità 1: L'ETÀ POSTUNITARIA, LE NUOVE TENDENZE POLITICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ABILITÀ                                                                                                                                            | CONOSCENZE                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari</b><br/>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa<br/>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b><br/>Comunicare<br/>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> | <p>La Scapigliatura come crocevia culturale</p> |

## Unità 2: NATURALISMO E VERISMO: GIOVANNI VERGA

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari</b><br/>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br/>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa.</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b><br/>Comunicare<br/>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> | <p>Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo</p> <p>Romanzo realista e naturalista e principali autori</p> <p>Il Verismo italiano e Giovanni Verga</p> <p>Teoria dell'“impersonalità”, eclissi dell'autore, “artificio della regressione”</p> <p>Eventuali cenni ad autori e testi della letteratura europea coeva</p> |

## Unità 3: IL DECADENTISMO: GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                          | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari</b><br/>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br/>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa.<br/>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> | <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di “rottura” rispetto al Romanticismo</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica,</p> | <p>Origine e significato del termine “decadentismo”, diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica</p> <p>La visione del mondo decadente e la poetica e i temi del Decadentismo</p> <p>I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo</p> |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p>Comunicare<br/>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio e di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli e D'Annunzio per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento</p> | <p>Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria</p> <p>Figura e opera di Baudelaire, di Pascoli e di D'Annunzio</p> <p>Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"</p> <p>Poetica e significato di "fanciullino"</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Unità 4: LE AVANGUARDIE E LA LIRICA DEL NOVECENTO IN ITALIA

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p>Comunicare<br/>Individuare collegamenti e relazioni<br/>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> | <p>La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento: ideologie e mentalità</p> <p>Almeno una tra le Avanguardie: significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo"</p> <p>Significato di "poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero"</p> <p>Principali riviste fondate in Italia in quel periodo</p> <p>Le istituzioni culturali, la lingua ed i generi di maggior successo</p> <p>Almeno un autore tra i Futuristi (Marinetti - Palazzeschi)</p> |

## Unità 5: IL SUPERAMENTO DEL VERISMO NELLE OPERE DI LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva</p> | <p>Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica di Pirandello e Svevo</p> <p>Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza"</p> <p>Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro"</p> |

## Unità 6 LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE: UNGARETTI E MONTALE

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di</p> | <p>La situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre, la cultura e l'editoria.</p> <p>Il processo di unificazione linguistica ed i generi di maggior successo</p> <p>Vita e opere di Ungaretti e Montale.</p> <p>Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte di Ungaretti e Montale</p> <p>Il Male di vivere; Lo sperimentalismo formale e la poetica del correlativo oggettivo</p> |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comunicare<br/>Individuare collegamenti e relazioni<br/>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>riferimento.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali.</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> | <p>nelle opere di Montale</p> <p>La crisi dell'io e la realtà oggettiva di Pirandello</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

## Unità 7: IL ROMANZO E LA LETTERATURA NEGLI ANNI DEL NEOREALISMO E OLTRE

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pavese con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Pavese alla produzione letteraria successiva.</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali.</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> | <p>Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare.</p> <p>Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno.</p> <p>Vita e opere di Pavese, in particolare il romanzo "La luna e i falò".</p> <p>Formazione culturale, attività editoriale, poetica.</p> <p>Significato del mito e del «mestiere di vivere».</p> <p>Vita e opere di Italo Calvino, formazione culturale e pensiero.</p> <p>La narrativa del secondo dopoguerra in Italia.</p> <p>Almeno un autore tra Fenoglio, Vittorini, Mario Rigoni Stern, Levi, Sciascia</p> |

## Unità 8: L'OFFICINA DELLA SCRITTURA

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CONOSCENZE                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari</b></p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro</p> | <p>Produrre un testo espositivo-argomentativo (Tipologia C)</p> <p>Produrre un testo argomentativo. (Tipologia B)</p> <p>Analisi e commento di un testo letterario italiano. (Tipologia A)</p> <p>Arricchire il corredo lessicale e produrre testi sintatticamente bene strutturati, chiari, coerenti e coesi.</p> | <p>Conoscere gli elementi fondamentali, le caratteristiche, la struttura dei testi oggetto di studio</p> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modalità di lavoro</b>       | <p>Lezione frontale. Lezione partecipata. Gruppi di lavoro cooperativo. Visione di film.</p> <p><b><i>Versante linguistico</i></b></p> <p>Pratica della lettura con riferimento a parecchi testi di diversa natura e tipologia dell'esposizione orale.</p> <p><b><i>Versante letterario</i></b></p> <p>Ricerche individuali e di gruppo; relazioni sia scritte sia orali sui testi letti; dibattiti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Strumenti</b>                | Libri, fotocopie, dizionario, biblioteca, sala-video, mezzi informatici.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Valutazione</b>              | <p><b><u>Verifica formativa</u></b></p> <p>Prove strutturate su alcuni testi particolarmente significativi; interrogazioni su parziali unità didattiche; dibattito in aula.</p> <p>Analisi e correzione individuale e collettiva di scalette, schemi e testi.</p> <p><b><u>Verifica sommativa</u></b></p> <p><b>-Interrogazioni orali di vasto respiro su parti consistenti del programma.</b></p> <p>-Prove strutturate e semistrutturate</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Criteri di valutazione</b>   | La valutazione terrà conto di: livello di partenza; situazione generale della classe; raggiungimento degli obiettivi minimi; progressi compiuti; risultati delle verifiche; interesse, impegno partecipazione alle attività proposte. La valutazione avverrà in decimi. Le prove scritte saranno valutate mediante griglie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Saperi essenziali minimi</b> | <p>L'alunno, alla fine del percorso, deve:</p> <p>conoscere gli elementi essenziali e i principali movimenti culturali della tradizione letteraria dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra;</p> <p>conoscere i tratti salienti del percorso biografico e letterario nonché della poetica e delle opere degli autori oggetto di studio;</p> <p>conoscere e analizzare, commentare e contestualizzare un numero significativo di passi degli autori oggetto di studio;</p> <p>produrre un testo orale corretto sul piano sintattico e lessicale, funzionale all'esposizione di contenuti acquisiti, utilizzando semplici argomentazioni;</p> <p>individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>analizzare, decodificare e commentare in modo essenziale testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note;</p> <p>mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico- culturale di riferimento;</p> <p>ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali;</p> <p>utilizzare il lessico tecnico-specialistico nei diversi ambiti disciplinari;</p> <p>produrre testi di sintesi in contesti noti e non noti, a partire da testi letterari e non letterari.</p> |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recupero e valorizzazione delle eccellenze.</b> | <b>Interventi di potenziamento</b><br>Si prevede un'attività di ripasso tramite lezione partecipata e lavoro di gruppo, per il recupero degli allievi più fragili, con l'ausilio ed il contributo dei più preparati, a cui verranno affidati compiti precisi e responsabilità. Inoltre, agli allievi che manifesteranno difficoltà saranno eventualmente assegnati lavori individualizzati supplementari. |
| <b>Eventuale DDI</b>                               | <b>Utilizzo della piattaforma G-Suite (Classroom, videolezioni Youtube)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                    |                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Esperienze</b>                                  | Laboratorio letterario-linguistico.<br>Visione di filmati e rappresentazioni teatrali.                                                                                                  |
| <b>Modalità di lavoro</b>                          | Lezione frontale.<br>Consultazione del dizionario.<br>Stesura di schemi, scalette, mappe.<br>Presentazione di testi- modello da imitare.<br>Analisi di modelli letterari.               |
| <b>Strumenti</b>                                   | Libri, fotocopie, dizionario, biblioteca, mezzi informatici.                                                                                                                            |
| <b>Verifiche</b>                                   | <u>Verifiche formative</u> : esercizi di produzione scritta sulle tipologie testuali oggetto di studio.<br><u>Verifiche sommative</u> : la produzione di testi.                         |
| <b>Valutazione</b>                                 | Ogni elaborato sarà valutato tramite una griglia di valutazione con espressi i descrittori e gli indicatori.                                                                            |
| <b>Criteri di valutazione</b>                      | La valutazione terrà conto di:<br>livello di partenza, situazione generale della classe, risultati delle verifiche, raggiungimento dei livelli di padronanza delle competenze.          |
| <b>Saperi essenziali minimi</b>                    | Produrre un testo scritto corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con le finalità e gli scopi comunicativi.                                                           |
| <b>Recupero e valorizzazione delle eccellenze.</b> | <b>Interventi di potenziamento</b><br>Controlli sistematici del lavoro domestico.<br><b>Interventi di valorizzazione delle eccellenze</b><br>Produzione di ricerche, e approfondimenti. |